

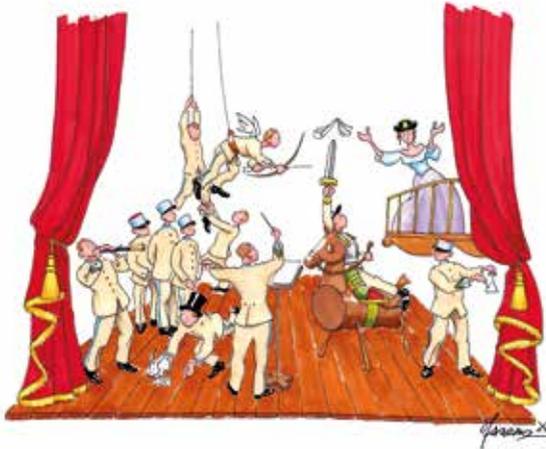
# L'armée sur les planches

au

## Musée du Sous-Officier



livret pédagogique primaire



Observez l'œuvre créée par le peintre de l'armée Olivier Jarraud à l'occasion de cette exposition :

♪ Quels sont les différentes disciplines représentées ?

.....

♪ Quels instruments pouvez-vous repérer ?

.....

♪ Combien de personnages portent les galons de sous-officiers en forme de chevrons ?

♪ Où est le chef d'orchestre ?

♪ Quelle scène de la littérature la scène du balcon vous rappelle-t-elle ?

♪ Observez la signature. Comment sait-on que c'est un peintre de l'armée ?



### Que sait-on sur les peintres de l'armée ?

« Ces peintres chroniqueurs racontaient, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, les glorieux faits d'armes du roi, célébraient les grands événements de leurs règnes et leurs personnages éminents. Au fil des siècles, si leur nom a changé et leur rôle évolué, ces artistes continuent de suivre l'armée française dans ses missions, ses manifestations et sa vie. »

# La Bataille de la Moskowa, *l'enlèvement de la grande redoute*

Ce tableau représente la prise de la grande Redoute, lors de la campagne de Russie menée par Napoléon I<sup>er</sup> en 1812.



En bas à gauche de cette œuvre d'Eugène Delacroix, vous pouvez observer un soldat (sans doute un chasseur à pied) soufflant dans un cornet (petit cor).



Pouvez-vous retrouver dans ce tableau l'autre personnage doté d'un instrument de musique ?





# Clairon, tambour, fifre

Autrefois, les armées marchaient au son des fifres et des tambours.

Le tambour donnait la cadence et le fifre, qui est une petite flûte, avait un son aigu qui permettait d'être mieux entendu des soldats. La musique d'ordonnance est jouée par des instruments spécifiques qu'on appelle des instruments d'ordonnance. Ce sont des tambours ou des instruments à vent (des cuivres). Leur utilisation est souvent rattachée à une arme (type d'unité). Les hommes de l'infanterie jouent du clairon, dans la cavalerie on utilise la trompette.

## Le saviez-vous ?

Dans l'Antiquité déjà, les instruments d'ordonnance sont utilisés sur les champs de bataille. Ils restent indispensables dans une armée jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Mais à quoi servaient-ils ?

*(Cochez les 3 bonnes réponses)*

- a) À marcher au pas et en cadence;
- b) À donner des ordres;
- c) À devenir célèbre;
- d) À communiquer avec les animaux;
- e) À donner du courage aux soldats;
- f) À donner un air festif.



Sur l'instrument d'ordonnance une flamme est souvent fixée, comme sur le clairon du 3<sup>e</sup> bataillon de l'École nationale des sous-officiers d'active que vous pouvez observer dans la vitrine.



**Savez-vous à quoi elle sert ?**

Elle permet d'indiquer l'unité à laquelle appartient son porteur. Ici, la couleur jaune représente le 3<sup>e</sup> bataillon, et les couleurs bleu et rouge représentent respectivement la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> compagnie.



## Tableau « La Répétition »

Approchez-vous de ce tableau, qui représente une scène de répétition, sans doute d'une musique d'Infanterie, dans les combles des Invalides. La plupart des musiciens sont en bourgeron de toile (tenue de travail).



Par qui ce tableau a-t-il été peint en 1885 ?

Combien de musiciens sont représentés ? .....

Quelles sont les deux familles d'instruments représentés sur ce tableau ? .....

Reconnaissez-vous des instruments parmi ceux-ci ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chaque musicien porte une petite besace en bandoulière.

**À quoi sert-elle ?**

- a) À ranger ses partitions ;
- b) À mettre son goûter ;
- c) C'est comme un sac à main.

Regardez dans les vitrines, vous trouverez l'une de ces besaces.



# Quand la musique rentre en résistance...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la BBC a édité un petit livret de chants à l'attention des Français. Se moquant des alliés de l'Axe (le III<sup>e</sup> Reich), ces chansons reprennent des airs connus de comptines ou d'airs à la mode.



**CHANSON ROMMEL**  
AIR : Composite-Gallini. Avril 1943

Le ma-ri-chal Rom-mel - le A - par - de la Ly - bie, Ca-ra-bi, Du  
ps - yo des des - mel - les L'est chat-té les An - g'ls Ca-ra-bi, Ti -  
-ti Ca-ra-bi, To - ta Ca-ra-bo Hé - las pour les Na - zis

Le maréchal Rommelle A perdu le Lybie, Carabi Du pays des chameles L'est chassé les Ang'ls Carabi Titi Carabi Toto Carabi Hélas pour les Nazis!	Mais l' maréchal Rommelle Est un vieux dégrouté, Carabi Il soie la sausselle Le lingé et l'argent'rie Carabi Carabi Titi Carabi Toto Carabi Où, c'est un affranchi ! Si l' maréchal Rommelle Rentre dans son pays Carabi Faudra, Gaucha quand même Qu'il rende l'argent'rie Carabi Carabi Titi Carabi Toto Carabi Les vœux s'ont passés.
--	---

34

Ici, reprenant l'air de la comptine du XVIII<sup>e</sup> siècle «*Il court, il court le furet*», les Anglais se moquent de la défaite de l'Afrikakorps, l'armée allemande qui sont en Lybie et en Tunisie contre laquelle la 13<sup>e</sup> demi-brigade de la Légion étrangère s'est battue à Bir Hakeim (Libye).



Pouvez-vous chanter cette chanson avec votre professeur ?

# L'artisanat de tranchée

Un violon et une vièle sont présentés dans cette exposition. L'un de ces deux instruments est facilement reconnaissable. L'autre va vous sembler plus insolite.

C'est ce qu'on appelle un instrument « bricolé » ou encore un instrument de « tranchées ».



Mais pourquoi ces qualificatifs ?  
Parce que cette vièle a la particularité d'avoir été fabriquée avec des matériaux de récupération. C'était une pratique très courante pendant la Première Guerre mondiale où, à l'arrière du front, on bricolait quelques instruments de musique avec les moyens du bord.

**À quoi peut servir l'objet représenté à côté de la vièle ?**

---

# Qu'il est drôle de rire des défauts des autres...

Le théâtre, la chanson et la caricature comptent parmi les passe-temps favoris des élèves officiers qui créaient, à l'occasion de la fin de leur formation, une pièce illustrée à la mémoire de leur passage à Saint-Maixent-l'École. D'un ton humoristique, elle retrace leur vie d'élève en école militaire et se moque gentiment des instructeurs ou des cadres aux personnalités marquantes.



Ici le lieutenant Alliaume, certainement très grand, est représenté en train de danser avec une dame toute petite. Il est possible qu'il ne sache pas très bien danser et que c'est pour se moquer de lui que le titre est :

« Prix de danse.... ».



À votre tour de colorier  
cette caricature



# Image d'Épinal : Musique de la garde royale

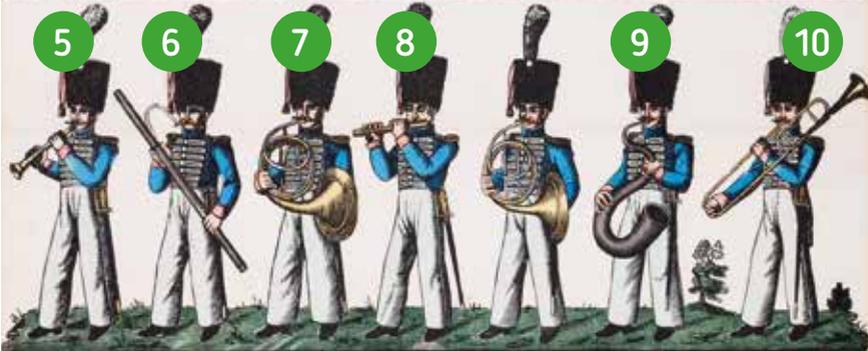
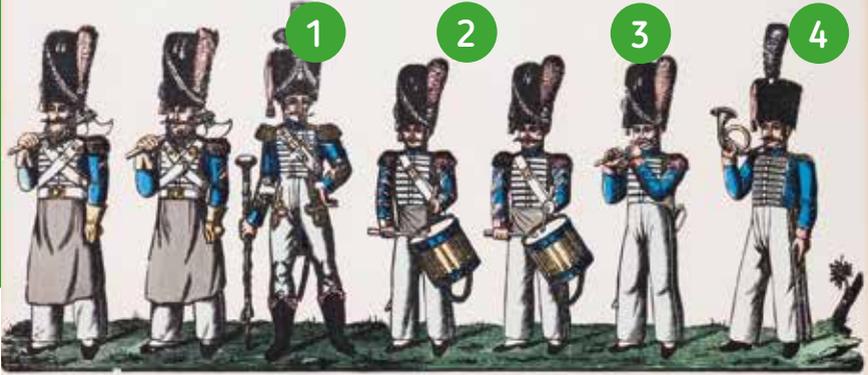
On observe sur cette image d'Épinal que les instruments de musique utilisés sont antérieurs à l'introduction des instruments inventés par Adolphe Sax (saxhorns et saxophones). L'absence de cocarde tricolore sur les shakos des musiciens, atteste que l'on a affaire à des modèles de la Seconde Restauration (1815-1830).

Donnez le nom des instruments représentés.



- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....
- 11) .....
- 12) .....
- 13) .....
- 14) .....
- 15) .....
- 16) .....

# MUSIQUE DE LA GARDE ROYALE.

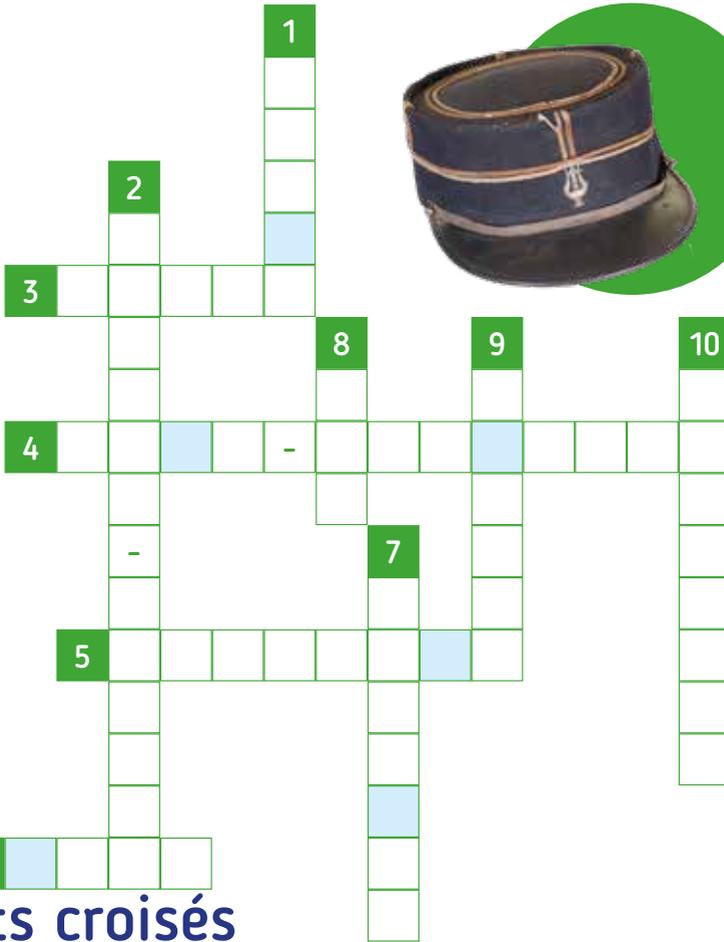


# La tenue de musicien

Observez la tenue : quels éléments permettent de reconnaître que c'est un musicien et non un fantassin (entourez le numéro des bonnes réponses) :

- 1 - Ses épaulettes
- 2 - Son insigne
- 3 - Les boutons de sa « vareuse »
- 4 - Les poches
- 5 - La couleur de la tenue
- 6 - L'étiquette dans le dos
- 7 - Le képi.





## Mots croisés

- 1) Lieu où les élèves militaires suivent des cours.
- 2) Celui qui dirige un ensemble de musique militaire.
- 3) On pratique cette activité lors des bals de garnison.
- 4) Colonne vertébrale de l'armée de Terre, c'est un spécialiste et beaucoup de musiciens appartiennent à ce corps.
- 5) Un spécialiste de la musique qui joue sur un instrument.
- 6) Instrument à cordes qui est le symbole des musiques de l'armée.
- 7) Endroit couvert dans lequel jouaient les fanfares dans les villes.
- 8) Instrument appartenant à la famille des cuivres.
- 9) Instrument appartenant à la famille des cordes.
- 10) Lieu où l'on se battait et vivait pendant la Grande Guerre.

**Objet magique :** .....

# Un musicien parrain de promotion

Dans ce **reliquaire** (coffret dans lequel sont présentés des objets ayant appartenu au militaire choisi comme parrain de promotion), vous pouvez observer quelques objets ayant appartenu au major Kieger.



Regardez sa trompette, elle n'a pas de pistons.

Utilisez les informations présentes dans le parcours d'exposition pour savoir comment s'appelle ce type de trompette ?

---

## LES RÉPONSES

Page 2 de couverture :

- ♪ La musique, le théâtre et la danse;
- ♪ Un hautbois et un triangle;
- ♪ 3 personnages;
- ♪ Devant au milieu;
- ♪ Roméo et Juliette ou Cyrano de Bergerac et Roxane;
- ♪ Des épées croisées.

Page 1 à 3 : trompette de cavalerie en bas à droite du tableau.

Page 4 : a, b, e.

Page 7 : Eugène Chaperon / 16 musiciens / les vents et les percussions / tambourin grosse caisse, tambour, on peut aussi deviner un triangle, un tuba, un saxhorn, une clarinette, une trompette à piston, un trombone à piston et un trombone à coulisse / a.

Page 9 : À signaler une alerte au gaz.

Page 12-13 : 1. Tambour-major, 2. Tambour, 3. Fifre, 4. Cornet, 5. Hautbois, 6. Basson, 7. Cor basse, 8. Flûte traversière, 9. Serpent, 10. Trombone, 11. Ophicléide, 12. Trompette de cavalerie, 13. Clarinette, 14. Cymbales, 15. Chapeau chinois, 16. Grosse caisse.

Page 14 : 1, 2, 3, 7.

Page 15 : 1. École, 2. Tambour-major, 3. Danse, 4. Sous-officier, 5. Musicien, 6. Lyre, 7. Kiosque, 8. Cor, 9. Violon, 10. Tranchée.

Page 16 : Trompette de cavalerie.



Textes : lieutenant J.-H. Long, sous-lieutenant I. Fournier et capitaine<sup>(R)</sup> A. Poussin  
Conception réalisation : M. Brisson A.-K. chef de productions ENSOA/BCom 64-2020  
Crédit photographique : ENSOA-CATP

Copyright : tous droits de reproduction réservés à l'association « LES AMIS DU MUSÉE - LE CHEVRON ».

Imprimée sur les presses de l'imprimerie Rochelaise en mars 2021

Le Musée du Sous-Officier est un ancien bâtiment d'instruction militaire qui a été bâti en 1881. Avant, il y avait un beau château fort dont vous pouvez voir la maquette à l'entrée du musée.



Ce livret vous fera découvrir l'exposition temporaire qui présente des objets de l'exposition en lien avec les arts (musique, théâtre et danse) du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Dans ce parcours, vous pourrez observer de nombreux objets. Dans ce livret, nous vous proposons de découvrir de manière plus précise certains d'entre eux.

**Attention :** ne courez pas dans le musée  
et ne vous appuyez pas sur les vitrines.

