

RE-NAISSANCE
4 ans de restauration
au Musée
du Sous-Officier



LA POLITIQUE DE RESTAURATION DES ŒUVRES DU MUSEE DU SOUS-OFFICIER 2007- 2010

La plaquette Re-naissance vous est présentée sous un format synthétique. Elle ne comporte que deux objets en présentation.

La plaquette originale comporte 36 pages avec des chapitres concernant des objets restaurés présents dans le musée.

L'obtention de la plaquette complète est possible en venant visiter le musée ou en faisant la demande par correspondance (envoi aux frais du demandeur en plus du prix de la brochure).

Prix de la brochure complète : 3€

La giberne *par Georges Scott*

1935

Papier, gouache - 38 x 46 cm

Saint-Maixent-l'École, musée du sous-officier, inv. 2007.0.9

Bibliographie : *Saint-Maixent et la vie militaire, ministère de la guerre, Paris, 1935 / AUBAGNAC Gilles (ss.la dir.), Militaires II, EMCC, Lyon, 2009 / SEZNEC Géraud (ss.la dir.), Musée du sous-officier, EMCC, Lyon, 2010.*

Restaurateur : Atelier Quillet - Île de Ré

Financement : Association « L'Épaulette »

Année : 2008

Cette œuvre apparaît pour la première fois sur la couverture d'un livret de présentation de l'école militaire d'infanterie et des chars de combat (E.M.I.C.C.) à Saint-Maixent l'École. Celui-ci, comme l'œuvre, est daté de 1935. Il s'agit probablement d'une commande pour illustrer l'ouvrage. La nature du support, un carton assez rustique, ainsi que la technique à la gouache semble indiquer un travail rapide de l'artiste pour répondre au besoin de l'éditeur.

Le thème retenu illustre parfaitement la légendaire phrase de Bonaparte : « Chaque soldat français porte son bâton de maréchal dans sa musette ». En effet, la forte mortalité au sein de l'armée, du fait des nombreux combats de la Révolution à l'Empire, permet alors une promotion rapide. L'E.M.I.C.C. (1925-1940), intégrant en son sein des sous-officiers d'infanterie pour deux ans de formation afin de devenir officier, permettait une ascension sociale.



CHARGE DE TROMPETTE

DU 2^e RÉGIMENT DE HUSSARDS *par F. Goupil*

vers 1845

aquarelle - 37 x 26 cm

Paris, musée de l'Armée, inv. 17453

Restaurateur : Atelier Quillet - Île de Ré

Financement : association « Le Chevron - les amis du musée »

Année : 2007

Cette scène représente le trompette du 2^e régiment de Hussards chargeant sur un cheval lancé au galop dans un paysage rocheux avec des plantes grasses caractéristiques de l'Algérie et du Maroc. Il est suivi par les hussards que l'on aperçoit en arrière plan. Le cavalier semble sonner la charge avec sa trompette. Il porte la pelice des hussards avec ses brandebourgs caractéristiques et son col de fourrure. Le régiment est identifiable par le numéro « 2 » inscrit sur le col de la veste, le tapis de selle et le porte-manteau à l'arrière de celle-ci. Le cheval semble voler, n'ayant aucun sabot au sol. Les naseaux rouges de l'animal comme le mouvement arrière des aigrettes couronnant le shako renforcent le dynamisme et le sentiment de vitesse.

Le régiment débarque en Algérie en 1844. En août de la même année, sous les ordres du maréchal Bugeaud, il s'illustre à la bataille d'Isly face aux troupes marocaines. Les soldats du régiment seront désormais surnommés « Les lions du désert ».

Cette œuvre a appartenu à la collection du musée Franchet d'Espérey à Alger.

Celle-ci fut rapatriée en 1962 lors de l'indépendance de l'Algérie. Confiée au musée de l'Armée, une partie des œuvres fut répartie entre les musées de l'armée de Terre. Le musée du Souvenir de Saint-Maixent-l'École reçut un certain nombre d'œuvres de ce musée disparu. Un dépoussiérage de l'œuvre a été nécessaire afin de lui rendre toute sa fraîcheur.

